

**Администрация муниципального образования
«Советский городской округ»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 с углубленным изучением отдельных
предметов Советского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» марта 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №4 с УИОП СГО
_____ Тульская О.В.
приказ №74 от «18» марта 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно- эстетической направленности
вокальный кружок «Русь»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Якименко Жанна Николаевна,
Учитель музыки
г.Советск

г. Советск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области ансамблевого и хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа закладывает базовый уровень, способствующий успешному освоению учебного предмета музыка в начальной школе.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

Основной задачей руководителя ансамблевого коллектива является привитие детям любви к вокальному пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Занятия по программе вокального кружка «Русь» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения. Занятия большого вокально- исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Вокал – это вида музыкального исполнительства, которое основывается на искусстве владения голосом. Это умение передать содержание музыкального произведения с помощью выразительных способов певческого голоса.

Вокальное искусство – вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное искусство разделяется на сольное, ансамблевое, хоровое пение.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русь» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно-познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 7-10 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных программ предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение.

При этом следует учитывать, что программы дополнительного образования детей должны быть направлены на: – создание условий для

развития ребенка; – развитие мотивации к познанию и творчеству; – обеспечение эмоционального благополучия ребенка; – приобщение детей к общечеловеческим ценностям; – профилактику асоциального поведения; – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка – укрепление психического и физического здоровья; – взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. В настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и в целом физическому развитию детей как фундаментальной составляющей общечеловеческой культуры. Традиционных форм работы по физическому развитию недостаточно, поэтому я внедряю новую эффективную технологию, такую как фитнес-технология, которая включает в себя адаптированные для детского организма системы тренировок.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Хорошо известно, что совместное пение, особенно ансамблевое и хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

Практическая значимость

Для обучающихся занятия в вокальном кружке – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Программа «Русь» – это, программа для обучающихся, не подготовленных, впервые пришедших на обучение. Заниматься могут как девочки, так и мальчики.

Задания на занятиях адаптированы к возрастным особенностям ребенка, благодаря чему исключены перегрузки. На занятиях нет соревновательного духа. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий.

Цель образовательной программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся через приобщение к вокальному искусству.

Задачи программы:

1. Развивать все виды музыкального слуха;
2. Формировать и развивать интонационные навыки;
3. Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения;
4. Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метроритмической пульсации в коллективном исполнении;
5. Развивать музыкальную память, внимание;
6. Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки следования дирижерским указаниям;
7. Прививать умение передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
8. Осваивать навыки концертного коллективного исполнения;
9. Стимулировать творческую активность учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;
10. Развивать навыки самостоятельной работы.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком, расписанием учебных занятий в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Формы занятий групповые.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д.

Методы и приемы обучения:

- демонстрационный,
- практический,
- игровой,
- словесный,
- метод наблюдений,
- метод упражнений.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная Продленка», является бесплатной для обучающихся и предназначена для детей младшего школьного возраста.

Группы формируются из числа учащихся начальной школы МБОУ СОШ №4 с УИОП СГО.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования группы: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляются в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Словесный – рассказ, беседа, устное изложение, объяснение последовательности действий и содержания, инструктаж.

Наглядный – показ учителем приемов выполнения упражнений, в том числе с использованием спортивного инвентаря.

Практический – выполнение упражнений, проведение спортивных игр.

Объяснительно-иллюстративный – объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами.

Репродуктивный – организация учебной деятельности по определенной инструкции, плану с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий.

Часть занятий проводится под музыкальное сопровождение. Музыка создает положительный эмоциональный фон для повышения работоспособности и дисциплины занимающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы обучающимися будут достигнуты следующие знания, умения, навыки:

Будут уметь:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- слушать друг друга во время пения.

Научатся:

- проявлять интерес к вокальному искусству;
- выражать стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях,
- участвовать в музыкально-драматических постановках;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Хорошо известно, что совместное пение, особенно ансамблевое и хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, допускаются большое количество фонетических, лексических, грамматических ошибок, требующие корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы, допускает незначительные ошибки в устной и письменной речи.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может

дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом, не допускает фонетических, лексических и грамматических ошибок в устной и письменной речи.

Степень владения коммуникативными навыками на изучаемом языке:

- Низкий уровень. Понимание отдельных слов. Темп речи медленный.

Требуются постоянные пояснения педагога.

- Средний уровень. Понимание отдельных фраз. Умение самостоятельно ответить на поставленный вопрос, с опорой на изученный материал.

- Высокий уровень. Умение вести диалог, отвечать на вопросы и задавать вопросы с опорой на пройденный материал. Умелое использование лексических оборотов и грамматических конструкций в речи. Речь звучит чётко, фонетически правильно.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс промежуточная аттестация предусмотрена в форме тестирования в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде тестирования по окончании освоения программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю) Первый и второй год обучения

Раздел 1. Формирование певческих навыков (14 ч.)

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звук высотность. Низкие и высокие певческие голоса, сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusical, высокий-низкий- средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Раздел 2. Звукообразование и дикция (21 ч.)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Раздел 3. Вокально-хоровые навыки (20 ч.)

Распевки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней

лада. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Раздел 4. Строй и ансамбль (6 ч.)

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 5. Работа над формированием исполнительских навыков (7 ч.)

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Раздел 6. Итоговые занятия (4 ч.)

Подведение итогов (отчетный концерт).

Учебный план Первый и второй год обучения

Название разделов, тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Формирование певческих навыков			
1.1.Певческая установка	2	1	1
1.2.Певческое дыхание	6	2	4
1.3.Упражнения для дыхания	6	1	5
Раздел 2. Звукообразование и дикция			
2.1.Формирование гласных	6	1	4
2.2.Атака звука	4	1	3
2.3.Пение легато	4	1	3
2.4.Дикционные навыки	4	1	3
2.5.Скороговорки	3	0,5	2,5
Раздел 3. Вокально-хоровые навыки			
3.1.Распевки	8	1	7
3.2.Унисон	2	0,5	1,5
3.3.Пение с сопровождением	10	2	8
Раздел 4. Строй и ансамбль			

4.1.Работа над ритмом	4	1	3
4.2.Динамический ансамбль	2	1	3
Раздел 5. Работа над формированием исполнительских навыков			
5.1.Анализ исполняемого произведения	4	1	2
5.2.Динамика	3	1	2
Раздел 6. Итоговые занятия			
6.1. Подведение итогов (отчетный концерт)	4	0	4
Итого часов:	72	16	56

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Физкультурно-спортивной направленности «Вокальный кружок «Русь»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2025-31.05.2026

Рабочая программа воспитания содержит:

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-

коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Февраль

		воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный кружок «Русь»» созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория для занятий
- музыкальный инструмент (пианино, синтезатор)
- акустическая система
- стулья ученические разноуровневые
- компьютер
- шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дидактические и методические материалы:

Оценочные и методические материалы

Диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, контрольные вопросы, выступления, концерты и т.д.

Возможные формы фиксации результатов:

- «Карта учета творческих достижений обучающихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, и т.п.;

Оценка теоретических знаний

- Низкий уровень – обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень – обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень – обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Методическое обеспечение программы

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации педагогическим работникам

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Форма аттестации

В программе используются основные формы контроля успеваемости — текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждом триместре проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Занятия по программе ведет преподаватель со средним специальным или высшим образованием в области вокального или дирижерско-хорового искусства и концертмейстер.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в

Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Акбашев Т.Ф. – Первые шаги в «Педагогику жизни». Издательство ТОО «Вервия», г. Челябинск, 1995 г. –89 с.
2. Батечко С.А, Бирюков В.С., Арийчук Е.К., Деревянко Н.А. – Двенадцать шагов к здоровью с «Тяньши». Серия «Медицина для вас». Ростов н / Д: Феникс, 2003. – 480 с.
3. Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 160 с.
4. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 Кн. для работников дошкол. учреждений / Е.М. Белостоцкая, Т.Ф. Виноградова, Л.Я. Каневская, В.И. Теленч. Сост. В. И. Теленчи. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
5. Давыдов, В. Ю. Методика преподавания оздоровительной аэробики: учебное пособие/В. Ю. Давыдов, Т. Г. Коваленко, Г. О. Краснова. Волгоград: изд-во ВолГУ, 2004. – 124 с.
6. Егорова Н.В. Образовательно-методический комплекс «Детский фитнес». – М., 2009.
7. Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия: учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2008. – 98 с.
8. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Борисова М.М. Методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений.– М., 2008.
9. Козырева О.В. – Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно-двигательного аппарата): Пособие для инструкторов лечеб. физкультуры, воспитателей и родителей / О.В. Козырева. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.
10. Красикова, И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детейот трех до семи лет / И. С. Красикова. - Спб.: Корона принт, 2003. - 336 с. Микляева, Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением / Ю.В. Микляева. - М.: Айрис — пресс, 2010. - 115 с. Русские народные сказки: «Репка», «Колобок»

11. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. – Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000. – 296 с.

12. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – М.,

2002.

13. М. Рунова «Формирование и коррекция осанки». Профилактика

нарушения осанки. Журнал «Дошкольное воспитание», 2001, № 12

14. М. Рунова. «Корригирующая лечебная гимнастика». Журнал

«Дошкольное воспитание», 1999, № 12

15. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М.: Физкультура и спорт, 2008. - 176 с.

16. Полтавцева Н.В. – Физическая культура в дошкольном детстве: Пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 4-5 лет / Н.В. Полтавцева, Н.А. Гордова. – М.: Просвещение, 2004. – 272 Родионов А., Родионов В. Физическое развитие и психическое здоровье. М., - 1997.

Для обучающихся и родителей:

1. Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: Терра-спорт, 2001.

2. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1982.

3. Лисицкая Т. С. Аэробика на все вкусы. – М.: Просвещение – Владос, 1994.

Пеганов Ю. А., Берзина Л. А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт

